



M
Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

PERSPEKTYWY

00-050 Warszawa
ul. Nowa Świecicka 118

Nr z dn.

33

15 -08- 86

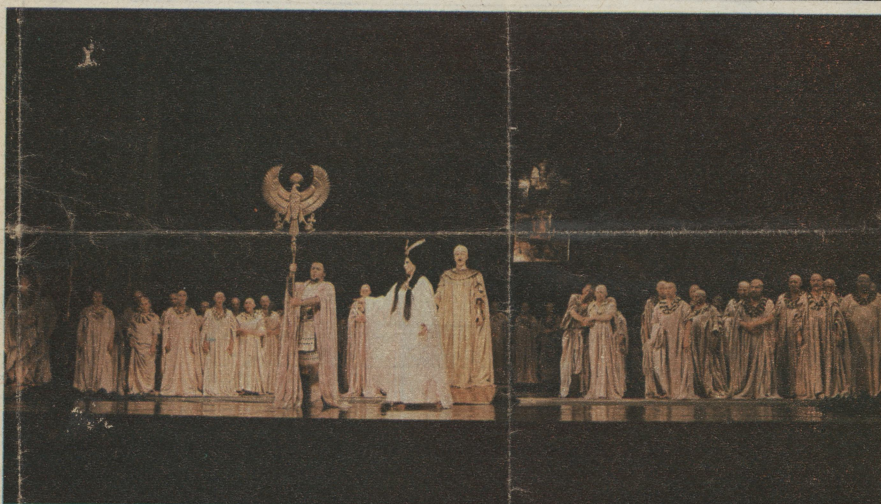
665

Opera

Powrót „Aidy”

Na scenie warszawskiego „Wielkiego” pojawiła się dawno nie wystawiana w stolicy „Aida” Verdiego.

Przypomnieć warto niebanalną genezę tej opery. Ismail Pasza, wicekról Egiptu, kończąc rozpoczętą przez swego poprzednika budowę Kanału Sueskiego, chciał, by uroczystości związane z jego otwarciem (1869) uświetnić wystawieniem specjalnie zamówionej u jakiegoś znakomitego kompozytora opery. Osnuć jej libretta wokół wydarzeń z okresu panowania faraonów doradził wybitny francuski egiptolog, Auguste Mariette. Naszkicował nawet scenariusz. Partyturę zamówił Ismail Pasza u cieszącego się już wówczas wielką sławą Verdiego, ofiarowawszy mu krociowe honorarium – 150 tysięcy franków. Prapremiera „Aidy” odbyła się w Kairze w grudniu 1871 i była wielkim triumfem kompozytora. Nie mniejszy zachwyt wzbudziła w o-



Fot. Juliusz Multarzyński

siem tygodni później europejska premiera dzieła w mediolańskiej La Scali.

Od ponad stu lat „Aida” fascynuje melomanów, nie schodzi ze światowych scen operowych, nie „starzeje się” także jej treść. Jej bohaterowie dają bowiem wyraz uczuciom, które nie przemijają – miłości, nienawiści, gniewu, chęci zem-

sty, rozpacz, poświęcenia. Warto posłuchać i obejrzeć, jak oddają te uczucia artyści warszawskiego „Wielkiego” – Wanda Bargiełowska, Krystyna Kujawińska, Józef Stępień, Marek Wojciechowski, Barbara Żagórzanka, Krystyna Szostek-Radkova, Edmund Kossowski.

(iż)