

# Osy, Bachantki i scheda po prezesie. Nowości w warszawskich teatrach

## PREMIERY

**Sztuka o kobiecym gniewie w Powszechnym, a może spektakl Iwana Wyrypajewa w Och-Teatrze? Sprawdziliśmy, jakie premiery szykują dla nas stołeczne teatry.**

### #Mariola Szczyrba

#### „OSY”

Iwan Wyrypajew wyreżyseruje na scenie Och-Teatru własną sztukę „Letnie osy kąsają nas nawet w listopadzie”. Na scenie Magdalena Boczarzka, Marcin Dorociński i Dariusz Chojnacki. „Dwóch mężczyzn i jedna kobieta, nie wiedząc, co zrobić ze swoim życiem i jak poradzić sobie z samotnością we wszechświecie, ruszają w odważną i tragicomiczną podróż do świata splecionych relacji pomiędzy nimi samymi” - czytamy w opisie spektaklu. - To błyskotliwa, niezwykle przejmująca komedia o nietypowej strukturze, w której zawiera się ukryty przed spojrzeniem widza kod”. - Sztukę „Letnie osy kąsają nas nawet w listopadzie” napisałem kilka lat temu i od tej pory marzyłem o wystawieniu jej. Uważam, że jest bardzo ciekawa, ma w swojej konstrukcji taki sekret, którego wprost widz nie poznaje. Ma przedziwną strukturę, która wymaga specjalnego bycia na scenie. Dla mnie wystawienie „Os...” to eksperyment oraz okazja do spotkania z bardzo dobrymi aktorami - powiedział reżyser. *Och-Teatr*  
Premiera 29.11.

#### Magda Boczarzka i Marcin Dorociński w „Osach”



FOT. KATARZYNA CHMURA

#### „BACHANTKI”

Maja Kleczewska i Łukasz Chotkowski tym razem sięgają po słynny dramat „Bachantki” Eurypidesa i tworzą w Teatrze Powszechnym spektakl o szowinizmie i patriachacie, które są zakorzenione w naszej kulturze. Skupiają się na kobiecej sile. „Kobiety od czasów antyku są bez głosu. Równouprawnienie kobiet wciąż jest spychane do getta tzw. kobiecych spraw. Jeśli grupa uprzywilejowana - białych, heteroseksualnych mężczyzn - nie stanie w jednym szeregu z kobietami w tej walce, przemoc i ekonomia wciąż będą głównymi siłami napędzającymi rzeczywistość, w której żyjemy” - czytamy w opisie spektaklu. Do rewolucji może doprowadzić kobiecy bunt i solidarna walka o równouprawnienie. Autorem scenografii jest holenderski artysta Jonas Staal. *Teatr Powszechny*  
Premiera 7.12.

#### „FANTAZJA POLSKA”

Sztuka Macieja Wojtyłki w reż. Andrzeja Strzeleckiego (w znakomitej obsadzie) wpisuje się w obchody jubileuszu 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Spektakl Teatru Ateneum opowiada o słynnym tournée Ignacego Paderewskiego w Stanach Zjednoczonych oraz staraniach pianisty o poparcie dla sprawy niepodległości Polski. W głównej roli zobaczymy Krzysztofa Tyńca. *Teatr Ateneum*  
Premiera 17.11.

#### „BURZA”

Paweł Miśkiewicz reżyseruje w Narodowym „Burzę” Szekspira. Będzie to opowieść o zbrodni zaniechania. Jak rozgrzeszyć zbrodniarza, kiedy nawet on sam nie wie, że jakaś zbrodnia miała miejsce? - zastanawiają się twórcy spektaklu. Na scenie m.in. Mariusz Benoit,

Jan Frycz, Jerzy Radziwiłowicz i Mariusz Bonaszewski. *Teatr Narodowy*  
Premiera 1.12.

#### „JĘZYK PRZYSZŁOŚCI”

Premiera w ramach projektu „Teatr 2118”. Zapowiedź spektaklu brzmi jak noworoczny horoskop: „To będzie rok pełen napiętej atmosfery, nieprzewidywanych wydarzeń i niespodzianek. Twój spokojny charakter może być wystawiony na próbę, bardzo możliwe, że stracisz swoją legendarną cierpliwość...” Reżyseria Anna Nowak. *Nowy Teatr*  
Premiera 6.12.

#### „KILKA DZIEWCZYŃ”

Intymne sytuacje i miłosne gry - to wszystko zobaczymy w spektaklu Bożeny Suchockiej. Cztery spotkania po latach, cztery kobiety, z którymi kiedyś związał się bohater sztuki (w tej roli Grzegorz Małecki). Ile w tych związkach było prawdy, a ile udawania i intryg? Rzecz o Don Juanie na miarę naszych czasów. *Teatr Narodowy*  
Premiera 24.11. /Scena Studio

#### „UCHO PREZESA, CZYLI SCHEDA”

Słynny serial internetowy na deskach teatru? Dlaczego nie?! Prezes (Robert Górski) chce sprawdzić lojalność swoich współpracowników. Używa do tego fortelu. Rozpoczyna się walka o władzę. W obsadzie plejada gwiazd, m.in. Mikołaj Cieślak, Janusz Chabior i Cezary Pazura. *Teatr 6. piętro*  
Premiera 21.12.